

Как научить ребёнка творческому рассказыванию?



Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем (креативность).

Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление и конечно же все стороны речи.

Предлагаем игротеку на развитие творческого мышления и связной речи дошкольников.

Игра «Да-Нет-ка»

Например: взрослый загадывает слово «Слон», дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон, воспитатель отвечает только “да” или “нет”, пока дети не угадают задуманное.

Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: “Шорты”, “Машина”, “Роза”, “Гриб”, “Береза”, “Вода”, “Радуга” и т. д.

Игра «Черное-белое»

Взрослый поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества.

Пример: “Книга”. Хорошо – из книг узнаешь много интересного. Плохо – они быстро рвутся.. . и т. д.) Объекты для обсуждения: “Гусеница”, “Волк”, “Цветок”, “Стульчик”, “Таблетка”, “Конфетка”, “Мама”, “Птичка”, “Укол”, “Драка”, “Наказание” и т. д.

Игра “Наоборот” или “перевертыши”

(проводится с мячом).

Взрослый бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (*хороший – плохой, строить – разрушать выход – вход,.*)

Проблемные ситуации “Помоги Золушке”

1. Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто?

Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем –нибудь тяжелым прижимать.

2. Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем – то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?”

Ответы детей: На черного зайца легче охотиться лисе. Особенно его хорошо видно на снегу. Теперь ему только под землей надо жить. Или там, где вообще нет снега, а только черная земля. А гулять ему теперь надо только ночью. Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его.

3. Идёт дождь. Какие положительные и отрицательные стороны этого явления. Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, “тайну двойного”. Взрослый должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении и разрешать.

Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

Игра «Волшебный телевизор»

Помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место функций объектов и их взаимодействие по каждому подсистемному и надсистемному элементу.

Например: Система “Лягушонок”, Подсистема (*часть системы*) – лапки, глаза, кровеносная система, Надсистема (*более сложная система, в которую входит рассматриваемая система*) – водоем.

Взрослый задает вопросы: “Что было бы, если бы все лягушки исчезли?”, “Для чего они нужны?”, “Какую пользу они приносят?” (*Дети предлагают варианты своих ответов, суждений*). В результате приходят к выводу, что все в мире устроено системно и если нарушить одно звено этой цепочки, то непременно нарушится другое звено (*другая система*).

Метод “Каталог”

Цель: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный, имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в «*Чудесном мешочке*» (*игрушки или картинки*).

Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- *Жил-был. Кто?*
- *С кем он дружил?*
- *Пришел злой. Кто?*
- *Кто помог друзьям спастись?*

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно следующие вопросы:

- *Жил-был. Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать)*
- *Пошел гулять (путешествовать, смотреть.). Куда?*
- *Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?*
- *Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?*
- *Где наши друзья стали жить?*
- *Что стали делать?*

Знакомые герои в новых обстоятельствах.

Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

Сказка “Гуси – лебеди”. Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

Сказки, по-новому – этот метод помогает по-новому взглянуть на знакомые сюжеты.

Старая сказка - “Крошечка - Хаврошечка” Сказка по – новому – “Хаврошечка злая и ленивая”.

Результатами использования приёмов ТРИЗа с дошкольниками являются:

- повышение концентрации внимания, уровня понимания речи, активизация средства общения, обогащение словарного запаса, формирование правильного лексико-грамматического строя речи, формирование навыков связной речи.